

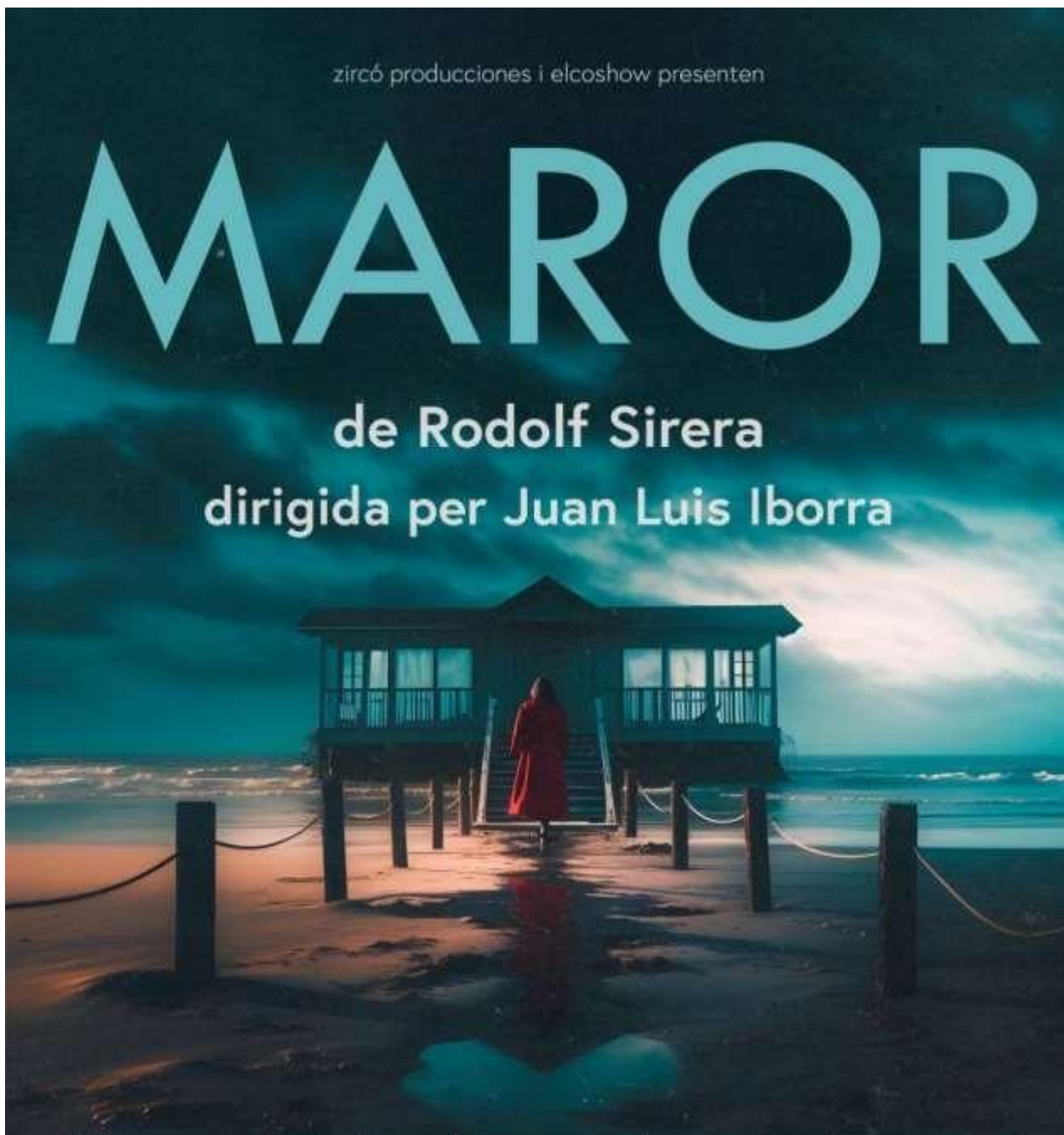
MAROR MAR DE FONDO

UN PROYECTO ZIRCÓ / ELCOSHOW

zircó producciones i elcoshow presenten

MAROR

de Rodolf Sirera
dirigida per Juan Luis Iborra



AUTOR

RODOLF SIRERA

DIRECCIÓN

JUAN LUIS IBORRA

MAROR / MAR DE FONDO

VERSIONES

Castellano y valenciano

GÉNERO

Comedia de intriga

DURACIÓN

90 minutos

ARGUMENTO

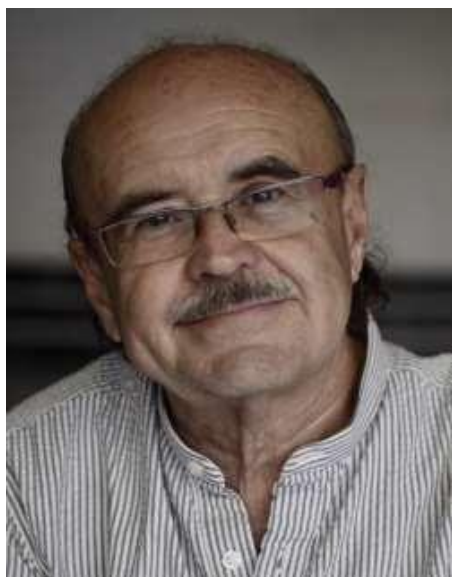
Nos situamos en los años ochenta del siglo pasado, antes de la era de los teléfonosmóviles, o cuando los teléfonos móviles aún eran una rareza, solo al alcance de unos pocos elegidos. Una época en la que la mujer aún sufría el peso de una educación y una sociedad que había sido fuertemente represiva y machista (y en ciertos aspectos aún lo seguía siendo). Una época en la que todavía era más habitual de lo que creemos la figura de esa tía soltera sobre la que se descargaba todo el peso de la gestión doméstica. Una época en la que, cuando la esposa era la que aportaba grandes ingresos a la economía familiar (en la obra, una autora de novelas sentimentales, de gran audiencia popular), el marido figuraba casi siempre como representante o administrador de las ganancias de la esposa. Y unos años en los que, si un matrimonio bien situado económicamente no tenía hijos propios, no dudaba en exhibir su “responsabilidad social” adoptándolos.

Estos son los cuatro personajes centrales de la historia. Los miembros de una familia, aparentemente bien avenida, reunidos para pasar un fin de semana en un chalet aislado cerca de la costa. Un fin de semana, que debería ser apacible, y acaba no siéndolo.

Un único testigo: un médico que es presentado como amigo de la escritora, pero del que los restantes miembros de la familia parecen no saber nada. ¿Solo lo parecen?

En ese fin de semana ocurrirán hechos inesperados, que serán interpretados de manera distinta y a menudo contradictoria por todos los miembros de la familia.

Alguno de ellos, o quizá todos, mienten. Alguno de ellos, o quizá varios, son responsables de lo que allí va a suceder. Algo que, aunque al principio nadie parece ser consciente de ello, está sometido a una oscura trama.



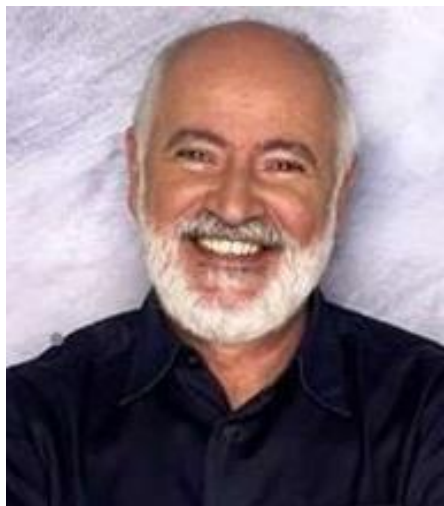
AUTOR

RODOLF SIRERA

Licenciado en Historia, y con estudios de doctorado de Filología española, participó desde finales de la década de los años sesenta del siglo pasado en el movimiento del teatro independiente. Como gestor teatral, ha sido codirector artístico del Teatro Principal de València, director de los Teatros de la Diputación y del festival Sagunto a Escena, que creó. En 1984 pasó a dirigir el Servicio de Música, Teatro y Cinematografía de la Generalitat Valenciana, cargo que ocupó hasta 1988. El 1990 vuelve al Teatro Principal de València en calidad de director gerente, actividad que desarrolla hasta enero de 1993. En el campo docente ha sido profesor invitado en la Universidad de Chicago (otoño de 1987) y durante cuatro años (1990-1993), profesor asociado de Literatura Española en la Universitat de València. En 2001 fue escogido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Entre 2002 y 2006 dirigió, junto con Enric Gomà, el máster en guion de televisión del Centro de Formación de Guionistas Luis García Berlanga, en la UIMP de València. En junio de 2002 fue nombrado miembro del Consejo del Teatro del INAEM, del cual formó parte hasta 2004. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, y fue vocal de su junta directiva y director de la revista Artescénicas entre 2014 y 2017. Actualmente es responsable de publicaciones de esta entidad, y miembro fundador de la Academia Valenciana del Audiovisual.

Autor de más de cincuenta obras de teatro, algunas de ellas escritas en colaboración con su hermano Josep Lluís, con las cuales ha obtenido varios premios, entre los cuales el Ciudad de Barcelona, el Borne, el Sanchis Guarner, cinco premios Max, tres de ellos a título individual y dos más por trabajos en colaboración, además del Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña y el premio de Honor de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Tiene obras traducidas y estrenadas en más de una quincena de idiomas y ha traducido y adaptado textos de autores clásicos y contemporáneos, entre ellos Ibsen, Txèkhov, Pirandello, Albert Camus, Shakespeare, Enzo Corman, Yasmina Reza, y Edward Albee.

Entre sus obras destacan Llanto en la muerte de Enric Ribera (1972); El veneno del teatro (1978); La primera de la clase (1983); Caballos de mar (1986, con Josep Lluís Sirera); Indian Summer (1987), la ópera El triunfo de Tirante (1991), con librito de Josep Lluís i Rodolf Sirera y música de Amand Blanquer, La caverna (1993), Marejada (1994), Punto de fuga (1999), La mirada del alquimista (2000), Raccord (2006), Trío (2011), Plagio (2014) y Dinamarca (2019, a partir de un argumento esbozado con Josep Lluís Sirera).



DIRECCIÓN

JUAN LUIS IBORRA

Estudió Arte Dramático en Madrid desde 1979, debutando como actor en 1982 en la Sala Olimpia. Pronto descubre su afición por la escritura, cosa que lo lleva a trabajar como guionista en varios programas de entretenimiento en TVE , como *¡¡Hola Raffaella!!*, a la vez que vende los primeros guiones para series de televisión y películas. En 1997 realiza su primera película como director. Muchos de sus proyectos los ha compartido con Yolanda García Serrano: *“Amor de hombre, Km.0”*. En el 2008 estrena *“Enloquecidas”* con Verónica Forqué, Silvia Abascal y Concha Velasco, sobre un guion escrito con Antonio Albert. En el 2023, ha recibido el premio nacional, a la mejor dirección musical por *“Los chicos del coro. El musical”*.

Entre sus obras de teatro y películas de cine, hay que destacar

TEATRO

- Mentiras, incienso y mirra - Coautor y director / Historias de un Karaoke - Coautor y director
- Querida Matilde - Director y adaptación / Confidencias muy íntimas - Director y adaptación
- Ni para ti ni para mi- Coautor y director / Sofocos – Director / Un chico de Revista – director
- Viva la Pepa - Coautor y director / Insatisfechas - Coautor y director / Una noche con ella - Autor y director / Gibraltareña - Autor y Director 7 Los chicos del coro. El musical. Director

CINE

- Enloquecidas (guion y dirección) / Valentín (guion y dirección) /Desafinado (guion).
- Tiempos de azúcar (guion y dirección) / Km. 0 (guion y dirección) / Entre las piernas (guion).
- Amor de hombre (guion y dirección) / ¿De qué se ríen las mujeres? (guion).
- El amor perjudica seriamente la salud (guion) / Boca a boca (guion) / Oh, cielos (guion).
- Todos los hombres sois iguales (guion) / ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo? (guion).
- Salsa rosa (guion) / El robo de la joya (guion).

PREMIOS

Entre los muchos premios concedidos, ha obtenido:

Premio a la mejor dirección artística-2023, en los “Chicos del coro. El musical”

XI Premios Goya : Ganador al mejor guion original “Todos los hombres sois iguales”

X Premios Goya: Nominado a mejor guion original “Boca a boca”

INTERPRETES - PERSONAJES



JOSEP MANEL CASANY
PABLO Marido de Isabel



PALOMA VIDAL
ISABEL Escritora de literatura



SERGIO CABALLERO
JAIME Médico de Isabel



LOLA MOLTÓ
PILAR Hermana de Pilar



PAULA BRAGUINSKY
ESPERANZA Hija de Isabel y Pablo



ESPACIO ESCÉNICO
IMÁGENES DE LA OBRA



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

JOSEP MANEL CASANY - PALOMA VIDAL

LOLA MOLTÓ - SERGIO CABALLERO - PAULA BRAGUINSKY

Diseño de escenografía JOSEP SIMÓN - EDUARDO DÍAZ

Diseño de iluminación PABLO FERNÁNDEZ

Diseño de vestuario LOLA RISE

Imagen gráfica CARLOS ROSSELLÓ SIRERA

Espacio sonoro GUILLERMO ESCARTÍ

Fotografía VICENTE J. JIMÉNEZ

Peluquería - Maquillaje LAURA TUR

Asistencia técnica PRODUCCIONES YAPADÚ

Voz en off ALBERTO ÁNGEL ESCARTÍ

Regiduría NINA BAIXAULI

Adjunto de producción JOAN CARLES ROSELLÓ

Ayudante de dirección MANUELA MONTAÑÉS

Adjunto de dirección JOSÉ WARLETTA

Director de producción VICENTE MARRADES

Director de escena JUAN LUIS IBORRA

MAROR MAR DE FONDO

ESPACIO ESCÉNICO (normal): 11.00 x 9.00 x 4.20 mts.

ESPACIO ESCÉNICO (reducido): 9.00 x 7.00 x 4.20 mts.

UNA COPRODUCCIÓN DE

zircó
producciones

ElcoSHOW

COLABORAN



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Ajuntament
d'**Alcàsser**

ARTEA
— ESPAI —



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

DISTRIBUCIÓN

Joan Carles Roselló

joancarlesrossello@gmail.com

+34 625100999