

TEXT I DIRECCIÓ

JOSE WARLETTA

016  
HAY SALIDA

# LA DECISIÓ DE LOLA



amb

## CARME JUAN

en una producció de **ElcoSHOW**

col·laboren



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

SEMPRE  
TEUA

La teua llengua



## ElcoSHOW presenta LA DECISIÓ DE LOLA

Adaptació al valencià d'un text original de José Warletta, La Decisió de Lola és un monòleg en to de tragicomèdia en el qual el públic passa de riure a plorar a tornar a riure en només uns segons. Interpretat per Carme Juan i amb direcció del mateix autor José Warletta, es va estrenar el 3 de febrer de 2024 a la sala Artea Espai de València amb gran èxit de públic.

Què és "La Decisió de Lola"? Es tracta d'un text divertit encara que amb un profund rerefons, tractant en to de tragicomèdia un assumpte tan delicat com el maltractament a les dones. Un guió excel·lent amb el qual el públic riu, plora, torna a riure i torna a plorar, en un carrusel d'emocions amb cada gir del relat. La magnífica interpretació que fa Carme Juan del personatge de Lola és tot un regal per a l'espectador, i ens permet veure en un monòleg de 70 minuts, sense treva, tots els registres que esta fantàstica actriu és capaç de transmetre.



El disseny de l'escenografia ens trasllada a un món irreal, com "de retallable de nines" en el qual Lola viu una vida de fantasia per a evadir-se de la seua dura realitat: el maltractament al qual li sotmet un marit masclista, malvat i criat sota uns criteris educatius rancis i arcaics. Com és possible riure's i tractar en to de comèdia un assumpte tan delicat? Perquè òbviament és mèrit del guió, encara que també de la interpretació; amb Lola s'empatitza de seguida, i la seua desbordada "fantasia assassina" la convertix, immediatament, en un aliat per a l'espectador. Com convertir una situació angoixant de maltractaments i violència, amb un suposat assassinat, en una situació que provoca en molts moments els riures de l'espectador sense caure a banalitzar el tema i tractant-lo amb delicadesa? Evidentment amb creativitat, elaboració, innovació i originalitat màxima en un plantejament escènic que és capaç de provocar en l'espectador sensacions tan oposades com el riure i el plorar, que van canviant i alternant-se en tot just uns pocs segons.



Teaser d'ús exclusiu per a Programadors: <https://www.youtube.com/watch?v=QV6VT0ZvOxM>

Teaser per al públic: <https://youtu.be/Xd18pwk9upM>

LA DECISIÓ DE LOLA s'ofereix amb un col·loqui amb el públic de l'Actriu, el Director i Productor Executiu en el qual s'escolta el públic per les seues vivències en este tema delicat, alhora que es revelen alguns aspectes de la producció per a incrementar l'atractiu de l'obra.



El projecte de "La Decisió de Lola" és especialment significatiu per a nosaltres. Hem pogut observar en les representacions que ja s'han efectuat com el públic acull amb entusiasme la funció. Hem vist com a gent abandonava la sala en finalitzar amb llàgrimes en els ulls i sensiblement emocionades, manifestant que eren coneixedors molt pròxims d'algunes de les situacions que es relaten en l'obra i que, malgrat estar escrita en to de comèdia (agredolça) emociona amb les situacions que es representen.

L'afegit del col·loqui amb el públic en acabar la representació ens obri els ulls a la realitat molt més estesa del que imaginem, de les situacions de maltractament que durant la funció es representen. I és que el públic "vol parlar" i sobretot "vol comptar" després de veure la representació.

Lola naix de sentir històries de mares i àvies que fins i tot vivint situacions difícils i cruels, sabien després explicar-les d'una manera amena i fins i tot divertida.

Ni una postguerra horrible, ni la soledat en matrimonis amb l'amor en "mode off", ni tragèdies diverses, aconseguen que les seues vivències no t'arrancaren algun somriure. Dones sense vida personal, que cuinar i atendre els seus marits era la seua única rutina.

Dones que sempre estaven en segon lloc i mai per damunt dels amics, entreteniments o vicis dels seus cònjuges.

De totes elles naix Lola, una dona maltractada física i mentalment que posa cullerades de sucre en forma d'humor a una amargada vida al costat del seu Manolo. Lola és una de tantes dones que viuen en un infern i que només poden escapar de la seua devastada llar amb la seua imaginació, una cosa que a Lola li sobra.

### **SINOPSIS:**

*Lola acaba de matar a Manolo, el seu marit. Amb un inici com este pensaràs que Lola és una vilana, però quan ella comença a contar les vivències de la seua història la teua opinió canviarà. Una vida plena d'anècdotes tretes de la seua tragicomèdia personal, trauran riallades i a vegades faran que se't remoguen les entranyes. La decisió de Lola guarda un final inesperat que arranca els aplaudiments des del més absolut silenci i et deixa amb un sentiment d'optimisme i responsabilitat davant un tema tan important com són els maltractaments de les dones.*

### **Fitxa Artística:**

Interpretada per Carme Juan, en el paper de Lola.  
Text i Direcció, José Warletta.  
Traducció i Adaptació al valencià, Carme Juan.  
Ajudant de Direcció i Regidor, José Enrique Pérez.  
Disseny i construcció d'escenografia, Zarpa Madrid.  
Disseny d'Il·luminació, Carles Sanchis i Marco Baixauli.  
Espai sonor i gravacions, Guille Escartí.  
Vestuari, Aroa Sánchez.  
Veu en off: Amparo Sospedra.  
Producció executiva: Amparo Castañeda - Elcoshow  
Duració aproximada 75 minuts.  
Públic Adult.  
Idioma de representació: Valencià.  
(també disponible en versió en Castellà)





## La Escenogràfia

Tota la trama transcorre amb un decorat només, encara que canviant i reversible, realitzat per artistes en cartó ploma.

Es tracta d'una escenogràfia senzilla encara que cridanera, fàcil de muntar i traslladar.

El disseny crea una il·lusió a l'espectador on el món de Lola sembla imaginari.

Algunes de les peces tenen doble funció simplement girant-les.

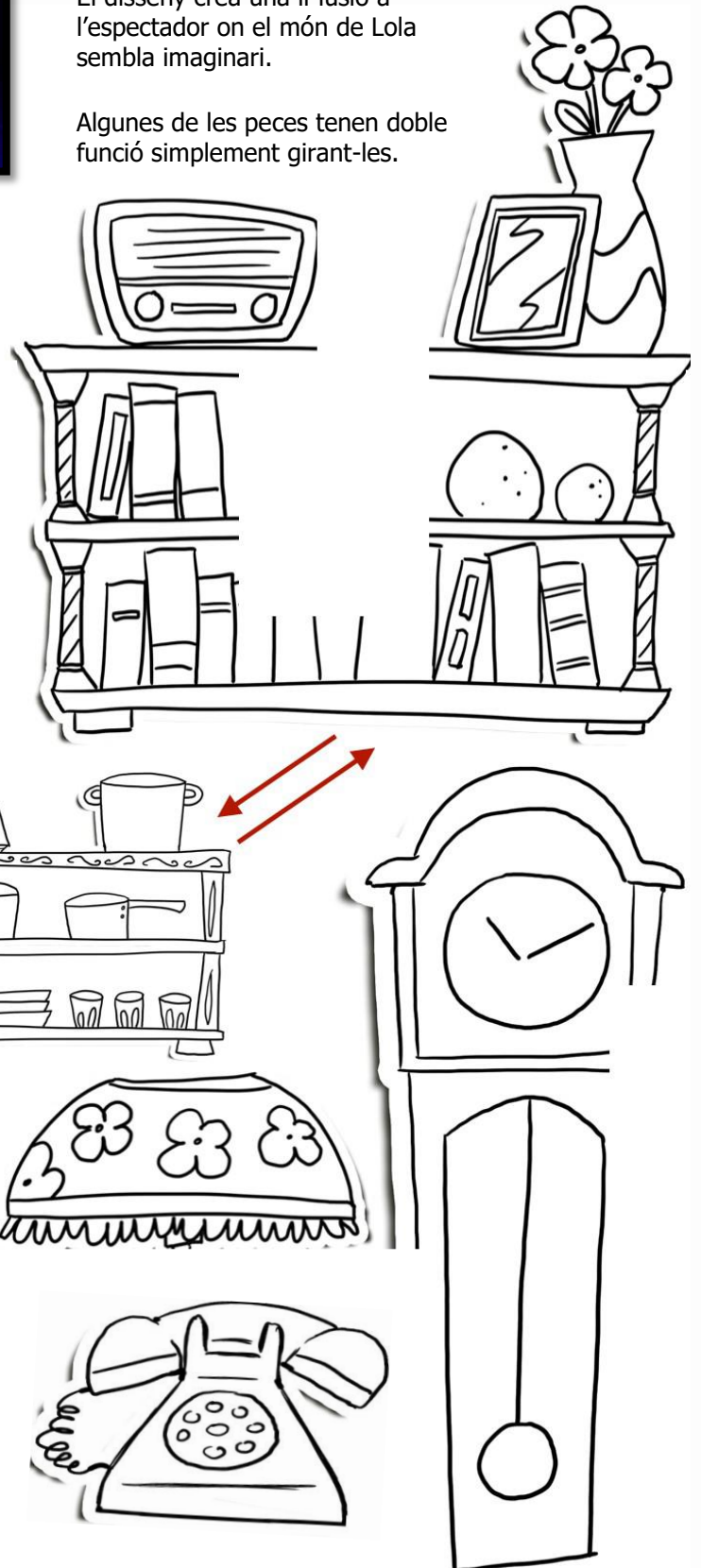
Per exemple:

El moble del saló en girar-lo es converteix en la cuina, la ràdio es converteix en una cassola, el rellotge va pegat a una paret de rajola caravista, la lampara de peu es converteix en micròfon i la pantalla d'esta en un ventall que Lola usa en una part de l'obra, etc...



## l·luminació

El disseny de il·luminació és fàcil i s'adapta a qualsevol espai, ja que sols s'utilitzen de manera especial 3 focus frontals, el demés és opcional i completament adaptable.





### **Currículum artístic de Carme Juan, actriu protagonista:**



Llicenciada en Art Dramàtic (ESAD València), Màster en Teatre i Arts Escèniques (Complutense de Madrid) i formada en Voice Craft en EÒLIA /AULES (Barcelona). Màster en interpretació audiovisual en La Central de Cine (Madrid). Completa la seua formació amb Javier Daulte, John Strasberg, José Luis Cuerda, Gracia Querejeta, Imanol Uribe o Gerard Collins, entre altres. En teatre ha destacat en obres com *Besos* (Albena), *Les Llums* (Moma), *El cel dins una estança* (Bambolina), *El último beso* (Bramant), *El retorn de la cotorra del mercat* (Mercat central) o *Per davant i per darrere* (Olympia Metropolitana) i ha treballat amb directors com Carles Alberola, Carles Alfaro, Konrad Zschiedrich, Bigas Luna o Alexander Herold. En televisió ha presentat diversos

programes de la TV Valenciana i ha participat en sèries com a *L'Alqueria Blanca*, *Parany*, *Diumenge paella* o *Centro médico*. En cinema ha rodat amb directors com Pau Durà, Eduardo Casanova, José Luis Berlanga o María Ripoll, i ha destacat en curtmetratges com a *Miniaturas* o *El escarabajo al final de la calle*. Com a cantant i compositora té un disc en el mercat, *Ocupas mi pensamiento* (producció de Nacho Mañó), i destaquen els seus treballs en *Projecte Lluís Guarner* (Somelgrup), la sintonia de la sèrie *L'Alqueria Blanca* i la peça *No te salves de A voz en cuello* (Sergio Peris-Mencheta). També ha treballat en radi i en doblatge. En la seua faceta de docent ha sigut directora de la EMT d'Onda, professora d'interpretació i veu en la UACE (Barcelona), L'Escola de l'Actor (València), el CSM Óscar Esplà (Alacant) i la ESAD de València.

### **Currículum artístic de José Warletta, autor i director:**

JOSE WARLETTA, Dramaturg. Llicenciat en Belles Arts.

Ha estrenat les següents obres com a autor i director:

"La decisión de Lola", "A Diva o muerte", "Brigitte", "Agustín ivete ya!", "Callback", "Educación Asexual", "El Cabaret de Cítrica y Ácido", "No sin mis tacones", "Santas y Perversas", "Mi Turno".

Actualment en cartell:

"Santas y Perversas" (Autor i direcció) Teatro Lara de Madrid.

"Última Planta" (Autor i direcció) Teatro Lara de Madrid.

"Santas y Perversas" adaptació Búlgara. En Sofia Bulgaria.

"Mi Turno" adaptació Búlgara. En Satírica Teatre, Sofia Bulgaria.

"La Decisió de Lola" adaptació al valencià, producció Elcoshow i

Artea Espai.

"Los Tacones de Papá, el Musical" (Autor i direcció) estrenada el 8 d'abril de 2024 en Teatro Lara de Madrid.

"El Zapatero de Cádiz" (Autor i direcció) Pendent de data d'estrena.

"Última Planta" adaptació Búlgara. Pendent de data d'estrena.

"La Decisión de Lola" adaptació Búlgara. Pendent de data d'estrena.

"Club de Lectura" (Autor i direcció) Pendent de data d'estrena.

Ha treballat com a Ajudant de Direcció amb Juan Luis Iborra i Director resident en:

"¡Viva la Pepa!" de Juan Luis Iborra

"Una Noche con Ella" de Juan Luis Iborra

"Distinto" de Juan Andrés Araque

"Los Chicos del Coro, el Musical" de Christophe Barratier

"Maror" de Rodolf Sirera

"Telepasión" programa de Nadal de TVE, ajudant de Direcció amb Juan Luis Iborra.



### **José Enrique Pérez, ajudant de direcció i regidor**

Amb una ampla trajectòria teatral en la seua companyia Pànic Escènic, aborda el repte de la codirecció de *La decisión de Lola* amb respecte i una il·lusió extraordinària. Baixa la supervisió i amb els consells del director José Warletta, posa la seua experiència i coneiximent del teatre en valencià al servei del muntatge.

## L'empresa productora Elcoshow

Elcoval Business S.L., constituïda l'1 de març de 2004, i donada amb la corresponent llicència fiscal i alta d'activitats econòmiques com a Empresa d'Espectacles a l'abril de 2011, amb l'objectiu inicial d'assumir la producció, gestió i suport empresarial de la companyia músic teatral "Melomans", el primer espectacle de la qual "Desconcierto" es va estrenar de manera professional el 8 de març de 2013 en el Teatre Flumen de València.

A partir de 2017 decidim obrir l'empresa per a produccions i coproduccions d'altres espectacles de companyies diferents que pogueren donar notorietat a l'empresa. Produccions i coproduccions realitzades:

- 2013, "Desconcierto" de Melomans.
- 2017, "004 Licencia para Cantar", de Melomans.
- 2017, "Trío" de Rodolf Sirera (coproducció amb Testime Teatro y Zircó).
- 2018, "Destino Presidencia", de La Trinxera.
- 2019, "Cuentos de Piratas", de Cía Artea.
- 2019, "El Plan" de Ignasi Vidal (coproducció con Uroboro Producciones).
- 2019, "Se Canta pero no se Toca" de Melomans.
- 2020, "The Lovely Fifties", de Las WOT.

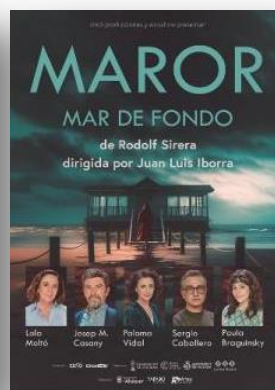
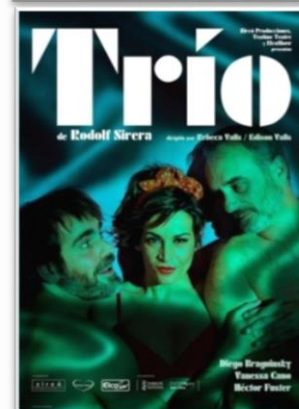


- 2020, "Esperpento" (coproducció amb Sala Negra).
- 2020, "Piratas, el Secreto del Árbol", Cía Artea, (nominada a millor disc de música familiar en Premis Carles Santos de l'IVC de la GV en 2022).
- 2021, "La Vidente de Manhattan", Cía Artea.
- 2021, "Hollywot", de Las WOT.
- 2022, "Es una lata el Trabajar", coproducció amb Olympia Metropolitana, premi a "Mejor musical en Gira en los Premios de Teatro Musical 2023".
- 2023, "Maror, Mar de Fondo", de Rodolf Sirera (coproducció amb Zircó).
- 2023, "LIBRE, Nino Bravo como sólo Melomans te lo puede contar... ¡y cantar!", estrenat en la Mostra d'Alcoi i en el Teatre Principal de València.

- 2024, "La Decisió de Lola", de José Warletta (adaptació al valencià de Carme Juan).
- 2024, "Woman On Black", de Las WOT.
- 2025, "De Cada Década" de Melomans.

En 2018 obrim al públic Artea Espai Teatre, espai privat dedicat a l'exhibició d'arts escèniques, gestionat per la nostra empresa, i a l'octubre de 2023 ampliem les nostres instal·lacions amb l'obertura de Artea Lab, nova sala annexa dedicada a la programació de teatre experimental i menys comercial.

Des de gener de 2024 ens ocupem així mateix de la gestió cultural del Teatre El Molí de Benetússer, després de guanyar el concurs públic d'explotació.

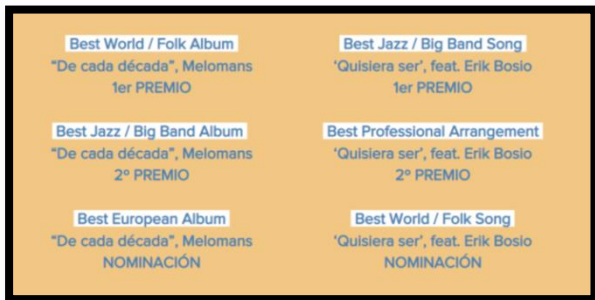


Melomans, Elcoshow i Artea Espai Teatre són marques registrades d' Elcoval Business S.L. i associats.



## Premis i reconeixements nacionals i internacionals:

2022: - 4 premis Contemporary A Cappella Recording Awards (CARA). Organitzats per la Contemporary A Cappella Society de EE.UU. i considerats com els premis Grammy del món 'a capela', han reconegut el treball discogràfic DeCada Década de Melomans amb 2 primers premis: Best World/Folk Album y Best Jazz/ Big Band Song.



- 'Quisiera ser', del Dúo Dinámico; 2 segons premis: Jazz/Big Band Album y Professional Arrangement.

- Premi "Arte y Cultura" en els premis Onda Cero Valencia 2022 para Melomans.

-Nominació a Millor Disc de Música Familiar Premis Carles Santos 2022 de la Generalitat Valenciana a "Piratas, El Secreto del Árbol" de la companyia Artea Espai.

2023: - 3 premis a Millor Videoclip a Cappella en els A Cappella Video Awards 2023 en Boston (USA): Primer premi Best Jazz/Big Band video por "Quisiera ser" y Best World/Folk Video por "Mediterráneo"; i segon premi Best Video by a Professional Group por "Mediterráneo".

### Best Folk / World Video 2023

Winner: **"Mediterráneo"** Melomans

Audio tracked by Nacho Mañó, edited & mixed by Erik Bosio,

mastered by Francesco Salvadeo

Video edited & directed by Guille Escartí & Raquel Payá

Ver vídeo: [https://youtu.be/rW1\\_OCLu\\_j0](https://youtu.be/rW1_OCLu_j0)



Mediterráneo - Melomans



Quisiera Ser - Melomans ft. Erik Bosio

### Best Jazz / Big Band Video 2023

Winner: **"Quisiera ser"** Melomans feat. Erik Bosio

Audio tracked by Nacho Mañó, edited & mixed by Erik Bosio,

mastered by Francesco Salvadeo

Video edited & directed by: Guille Escartí & Raquel Payá

Ver vídeo: <https://youtu.be/UGGW59S3mdw>

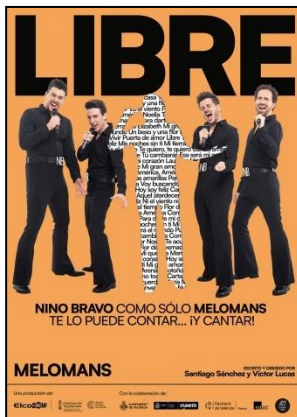
Best Video by a Professional Group 2023: Runner-up: **"Mediterráneo"** Melomans



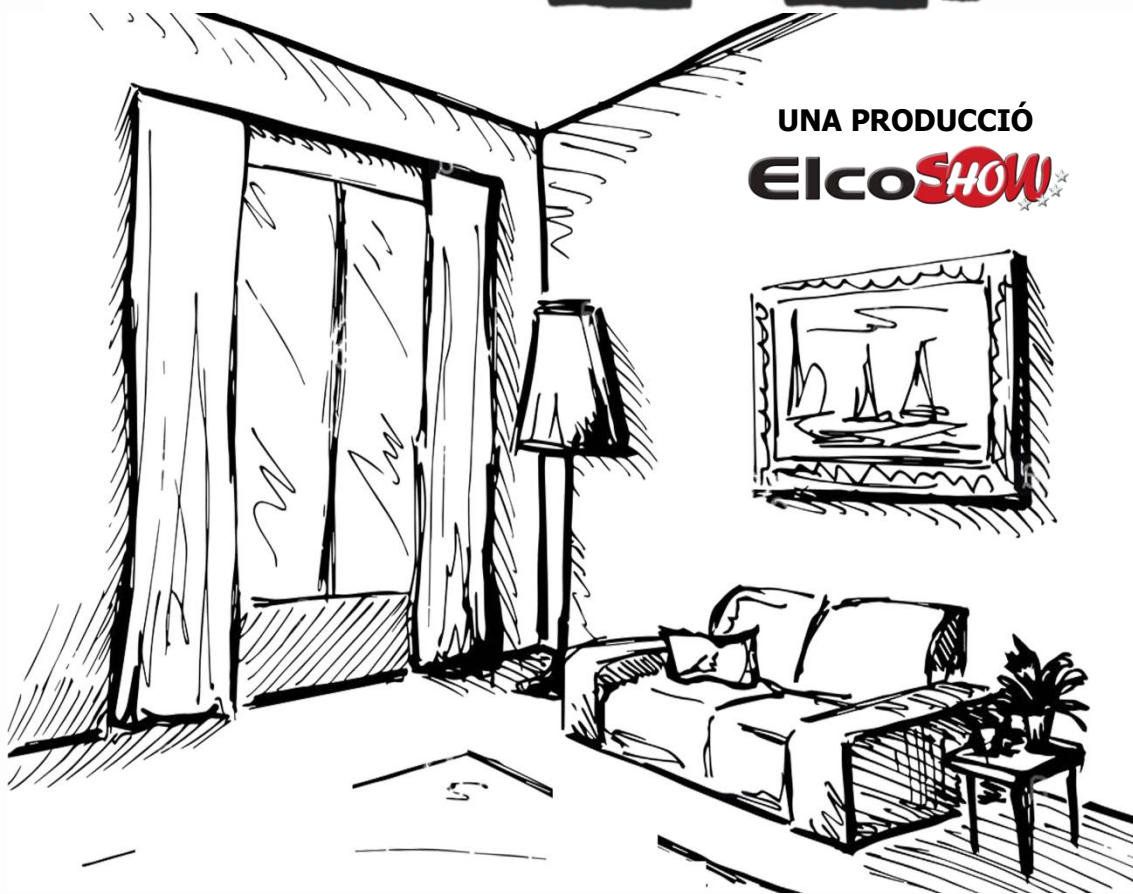
També en 2022 rep el Premi Art i Cultura d'Onda Cero Radi a València, en reconeixement als èxits internacionals collits per la companyia Melomans.

El nostre espectacle LIBRE va ser reconegut per l'IVC com el més vist en el Teatre Principal de València en 2023.

A l'abril de 2024 hem obtingut un segon premi (de 4 nominacions) a Boston (USA) dels C.A.R.A. Awards 2024, a Best Jazz Album pel disc LIBRE, amb les cançons de l'espectacle de mateix nom, actualment en gira nacional.



# LA DECISIO DE LOLA



UNA PRODUCCIÓ  
**ElcoSHOW**



## CONTACTE CONTRACTACIÓ

Eduardo F. Escartí  
Tf. 639 028 028

José Enrique Pérez  
Tf. 662 655 240

## CONTACTE TÈCNIC

Guille Escartí  
Tf. 653 14 03 02

[info@elcoshow.es](mailto:info@elcoshow.es)

**ELCOVAL**  
business