

# PIRATAS

## EL SECRETO DEL ÁRBOL

Una aventura musical de Juanjo Fornas



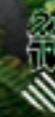
Una producción de

Elcoson

Testime Teatre

ArteaEspañol

Con la colaboración de



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

# DOSSIER PEDAGÓGICO

Sin duda, en nuestra sociedad coexisten valores y contravalores, así como modelos de comportamiento prosocial y antisocial. Los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, los esfuerzos se dirigen a fortalecer los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, auto-estima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto social en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia. Cuanto antes se inicie la adquisición de esos recursos protectores, con mayor probabilidad se edificará una personalidad equilibrada y armónica que incorpore estilos de vida saludables.

Por ello, las actuaciones preventivas deben introducirse incluso antes de las etapas más críticas del desarrollo (adolescencia y juventud), extendiéndose a la infancia, transmitiendo valores positivos y ofreciendo modelos de comportamiento socialmente adaptados.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el teatro resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

Sin embargo él , por sí solo, no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable. La mera presentación de valores y modelos positivos puede producir un impacto intenso pero breve, que se atenúa con el paso del tiempo y es contrarrestado por la aparición de modelos sociales negativos que actúan en sentido contrario al de la prevención. Sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (padres, profesores u otros adultos significativos) puede guiar la experiencia de los jóvenes espectadores en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al teatro la condición de agente de prevención.

La guía didáctica ha sido elaborada con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los educadores. Contiene un abanico de informaciones y propuestas que sugieren iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas. Con una secuencia de intervención planificada y adaptada a cada momento evolutivo, los menores podrán participar en actividades que incorporan todo tipo de metodologías y técnicas, para invitarles a profundizar cognitivamente, emocionalmente, y a través de la propia experiencia, en la adquisición de los factores de protección adecuados.



# La asistencia al teatro para ver la función



Cabría decir que llevar a los alumnos al teatro es una actividad en sí misma, alrededor de la cual cada profesor ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Las actividades previas a su visionado han animado a los alumnos a ver la obra en un teatro, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- Enseñar a ver un espectáculo en una sala implica que hay que resaltar con precisión, y antelación, ante los alumnos lo que se puede hacer y lo que no se ha de hacer al entrar en el teatro (el momento de sentarse, esperar el inicio de la función, el silencio para oír los diálogos, el cuidado de las butacas, la utilización de los servicios, recoger las cosas personales para dirigirse adecuadamente a la salida...) de modo que puedan disfrutar mejor de la obra que van a ver.
- Ir al teatro, en este caso, es el equivalente a una actividad extra-escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación, de tal modo que los alumnos, ante las aclaraciones de las pautas dadas por el profesor, expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

# Acerca de la compañía Artea espai

Algunos de los objetivos de la compañía son:

- Ofrecer espectáculos de gran calidad artística.
- Crear espectáculos multidisciplinarios utilizando el máximo de recursos teatrales.
- Ofrecer espectáculos para todos los públicos, mayoritariamente para público familiar.
- Crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia, respeto e igualdad.



# Valores que trabajan en la obra

- La determinación y el esfuerzo para lograr las metas y objetivos personales.
- La empatía
- El grupo de amigos como elemento de apoyo y de ampliación de conocimientos.
- La confianza mutua como expresión esencial de la amistad.
- La comprensión y el perdón como medios para convivir en armonía.
- La actitud de ser cautos a la vez que audaces ante las situaciones que encierran riesgos y peligros.
- La superación del aislamiento y del miedo gracias al esfuerzo propio y la ayuda de los demás.
- La valentía y la auto-confianza para afrontar los retos y superar las dificultades.
- El interés por aceptar e integrar a los demás y sentirse aceptado por ellos.
- El uso del pensamiento creativo para buscar soluciones a los problemas que surgen en la vida.
- La integración de todos sin que importen su procedencia ni sus características externas.
- El respeto por los animales y el cuidado de la naturaleza.

# SINOPSIS

Cada día los temibles piratas del Bajel IV surcan los mares en busca de aventuras y tesoros escondidos pero algo cambiará el rumbo de sus destinos.

Una Princesa Sirena en el exilio, un bruto Capitán Pirata enamorado y una tripulación de piratas muy peculiares están a punto de descubrir el secreto del árbol de la suerte. Un árbol capaz de conceder un solo deseo a todo aquel que descubra su secreto.

Embárcate en esta aventura para toda la familia. Déjate llevar por la música, el humor, el amor a la naturaleza y la locura de "PIRATAS, El Secreto del Árbol", un musical trepidante con melodías capaces de envolverte en la aventura y que te conquistará desde la primera nota.



Los personajes:

# CAPITÁN CJ



Descendiente de una larga saga de piratas.  
Capitán a una edad muy joven.  
Ha perdido tres barcos siendo el Bajel IV donde comienza nuestra aventura.  
Tiene mal carácter y se enfada con sus bribones fácilmente, aunque también les quiere y les cuenta infinitos cuentos de los que disfruta su tripulación.

# SIRENIA



Princesa en el exilio con gran amor por las plantas y los animales.  
Ha decidido ser veterinaria, cosa que su padre no está de acuerdo.  
Vive cerca de su maestra que le enseña todo lo que sabe. Añora su hogar.

Los personajes:

# CAPITÁN NO



Antiguamente era la mano derecha del Capitán CJ pero tras abandonar el bajel decidió dedicarse al teatro, algo que no le ha ido muy bien. Es un fantástico bailarín y profesor de danza. Al contrario que el Capitán CJ nunca se enfada con su tripulación y tiene muy buenos modales.

# MAMÁ LALA



Antigua sirena que se convirtió a humana para vivir fuera del mar. Tras cientos de años viviendo aventuras aprendió magia que utilizaba para ayudar a los demás. Por eso era conocida como la Bruja Buena de la Isla de Sal.

Los personajes:

# CHUNGO WAN



Hijo de un antiguo emperador que perdió el poder y es comerciante de telas y especias orientales. Tras ser asaltado por el Bajel IV, ha perdido todas sus pertenencias. Su misión personal es conseguir recuperar el mapa que los piratas le han robado y por el que conseguiría el poder.

# PI, EL PIRATA ORIGINAL



Rey de los mares, creador del oficio pirata desde el principio de los tiempos. Vigila que los piratas cumplan su ley y puede aparecer en cualquier momento.

# Actividades antes de la presentación



## ACTIVIDAD 1 ≈ ¿Qué sabes hacer?

El profesor presenta la actividad diciendo a los alumnos que dentro de poco van a ver una obra en la que un grupo de Piratas del Bajel IV que van a surcar los mares en busca de aventuras y tesoros escondidos están a punto de descubrir el secreto de un árbol mágico capaz de conceder deseos.

Todos nosotros hacemos cada día un montón de cosas, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos. Unas las hacemos solos y otras las hacemos en compañía o con la ayuda de otros. Por ejemplo, quitarse el pijama, lavarse las manos, desayunar, vestirse, estar en clase, cenar en casa, etc., son algunas de esas numerosas cosas que nos toca hacer cada día, ya sean fáciles o difíciles.

Al principio, cuando no sabemos hacer algo, hemos necesitado la ayuda de otras personas (por ejemplo, para atarnos los cordones de los zapatos o de las zapatillas de deporte), pero poco a poco vamos aprendiendo, hasta hacerlo nosotros solos. Cuando hemos aprendido a hacer solos las cosas somos más independientes, aunque requiera un esfuerzo. Es importante no limitarse a que nos lo hagan todo. Sin embargo, hay cosas que, como le ocurre a la protagonista y a alguno de sus compañeros de aventuras de la obra que vais a ver, sólo se pueden hacer contando con la ayuda de los demás.

# Actividades antes de la presentación



La actividad trata de que escriban en su cuaderno las tareas o cosas más especiales que saben hacer, para darles ocasión de que reflejen aquello de lo que pueden estar orgullosos porque saben hacerlo ellos solos. No se les plantea si lo hacen bien del todo o no, sino únicamente desde cuándo son capaces de hacerlo ellos solos. Al finalizar cada alumno lee en voz alta una frase que ha escrito, se pone en la pizarra y los que también lo tienen levantan la mano y se ponen palitos por cada niño. Así se continúa sin repetir frase porque ya está en la pizarra puesto.

Se forman grupos de 4 niños y se les entrega un folio giratorio y en trabajo cooperativo van enumerando elementos que llevan los piratas y/o hay en un barco y profesiones que se desarrollan en él (Por ejemplo: capitán, vigía, cocinero, sastre, médico, los encargados de la limpieza del barco).

De entre ellos, se elige democráticamente, tal y como hacían los piratas en la antigüedad, el rol que quiere desempeñar y buscarse algún elemento en su casa para cuando vaya a ver la obra. Cada uno se elegirá el nombre que quiera de pirata.

# Actividades antes de la presentación



## ACTIVIDAD 2 ≈ Los personajes de “Piratas, el Secreto del Árbol”

Se entrega una ficha a cada alumno de los personajes de Piratas en blanco y negro y cada alumno elige el que más le guste para darle color.



# Actividades antes de la presentación



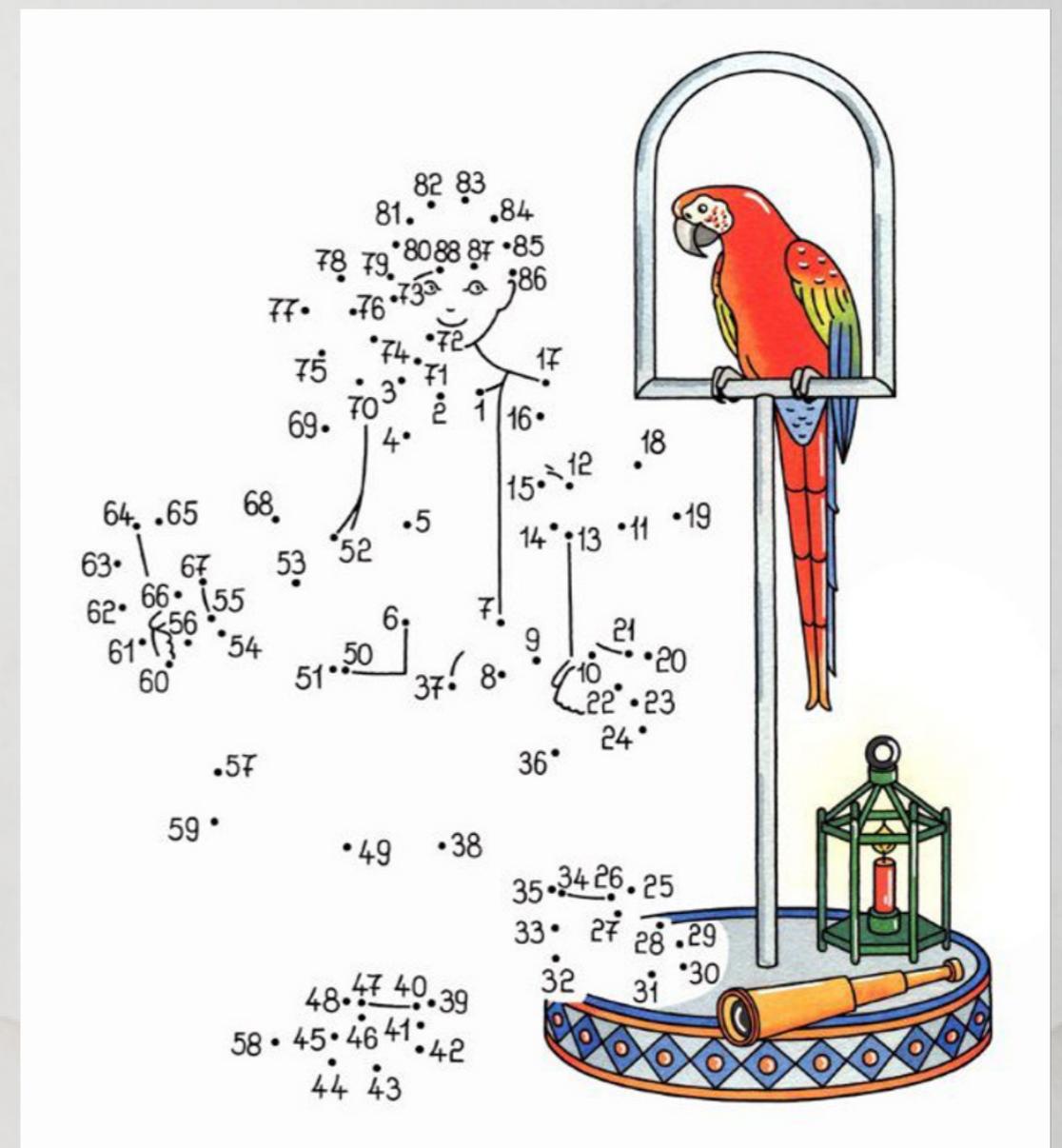
## ACTIVIDAD 3 ≈ El mapa del tesoro

En grupo de 4 alumnos diseñan un mapa para buscar un tesoro que ellos mismos habrán escondido. Entregarán ese mapa a otro equipo que se encargará de buscarlo. Antes de partir a la aventura, cada tripulación deberá crear el himno y el nombre de su barco. Todos tendrán su mapa y la primera tripulación que lo encuentre ganará el juego.

# Actividades antes de la presentación

## ACTIVIDAD 4 ≈ El dibujo escondido

Se entrega la ficha a los alumnos para que individualmente unan los puntos y descubran el dibujo escondido. Después deben darle color.







# Actividades después de la presentación



## ACTIVIDAD 1 ≈ La importancia de la amistad

 *“Si algún día en tu camino  
alguien dice de verdad  
que de todos sus tesoros  
te ofrece su amistad,  
no lo dudes, hijo mío,  
no lo debes rechazar.  
No hay tesoro en este mundo  
como el de la AMISTAD”* 

Cuando el capitán C.J. y Sirenia se encuentran con el capitán Pi, les dice que “es genial tener amigos, quien tiene un amigo tiene un tesoro”.

¿Qué crees que quiere decir el capitán Pi cuando dice “quien tiene un amigo tiene un tesoro”?

¿Cómo te sientes con tus amigos y amigas?

¿Crees que es importante tener amigos y amigas? ¿Por qué?

¿Te gusta jugar con ellos y ellas?

¿Te gusta conocer nuevos amigos y amigas?

¿Crees que todo el mundo tiene amigos y amigas?

¿Qué pasa cuando alguna persona no tiene con quien poder jugar en el patio? ¿Conoces a

alguien así? ¿Cómo puedes ayudarlo?

# Actividades después de la presentación



## ACTIVIDAD 2 ≈ La importancia de la naturaleza

Sirenia cuando era pequeña era una princesa, pero ella tenía el sueño de ser veterinaria. ¿Por qué Sirenia quiere ser veterinaria? ¿Qué hace una veterinaria? ¿Crees que es importante cuidar a los animales? ¿Tienes algún animal en casa?

Haz un dibujo de Sirenia cuidando del animal que más te guste. ¿Por qué te gusta ese animal? ¿Qué quieres ser tú de mayor? Pregunta a tus compañeros y compañeras qué quieren ser de mayor y haced una lista en la pizarra para que puedas ver los diferentes sueños de la clase. Cuando los papás y mamás eran pequeños, ¿sabes qué querían ser de mayor? ¡Pregúntales!

# Actividades después de la presentación



## ACTIVIDAD 3 ≈ La importancia de los deseos

¿Qué quería pedir al árbol cada uno de estos personajes y para qué?

Personaje	Deseo	¿Para qué?
Sirenia		
Capitán Carlos Jesús		
Capitán Norberto		
Chungo Wang		
Mamá Lala		

¿Crees que Sirenia era la que más se lo merecía?

¿A qué otro personaje le hubieras concedido tú el deseo? ¿Por qué?

Inventa tú otro final para la historia.

¿Qué deseo pedirías tú si te encontraras un árbol mágico? ¿Por qué?

# Actividades después de la presentación



## ACTIVIDAD 4 ≈ La importancia de la confianza en los demás

Igual que Mamá Lalá confió en CJ para acompañar a Sirenia a lograr su objetivo, tú también puedes confiar en tus compañeros para llegar a la estación del “tren loco”. En esta actividad tienes que organizarte en grupos de 5 o 6 personas situados en fila para formar un tren. En este tren, únicamente la última persona podrá ver y el resto tendrá los ojos tapados con un pañuelo. Según las indicaciones de la persona situada al final del tren, los demás irán avanzando hasta llegar a su destino. Estas indicaciones no se podrán transmitir verbalmente, sino que ha de ser transmitida tocando al compañero de delante de la siguiente manera:

Situar la mano en el centro de la espalda	→	Caminar hacia delante
Situar la mano en el hombro derecho	→	Girar a la derecha
Situar la mano en el hombro izquierdo	→	Girar a la izquierda
Situar las manos en los dos hombros	→	Detenerse
Situar la mano en la cabeza	→	Caminar hacia atrás

Los vagones del tren deberán ir cogidos de la cintura y todas estas indicaciones deberán transmitirse en cadena para que la información llegue a todos los compañeros.

# Actividades después de la presentación



## ACTIVIDAD 5 ≈ El mapa del tesoro (Reprise)

Después de la representación se repite la actividad y se compara la calidad del mapa y del himno que los alumnos han ideado.

Recuerda:

En grupo de 4 alumnos diseñan un mapa para buscar un tesoro que ellos mismos habrán escondido. Entregarán ese mapa a otro equipo que se encargará de buscarlo. Antes de partir a la aventura, cada tripulación deberá crear el himno y el nombre de su barco. Todos tendrán su mapa y la primera tripulación que lo encuentre ganará y se dará premios al mejor himno y al mejor mapa y a la mejor indumentaria elegidos entre ellos.

# Imágenes



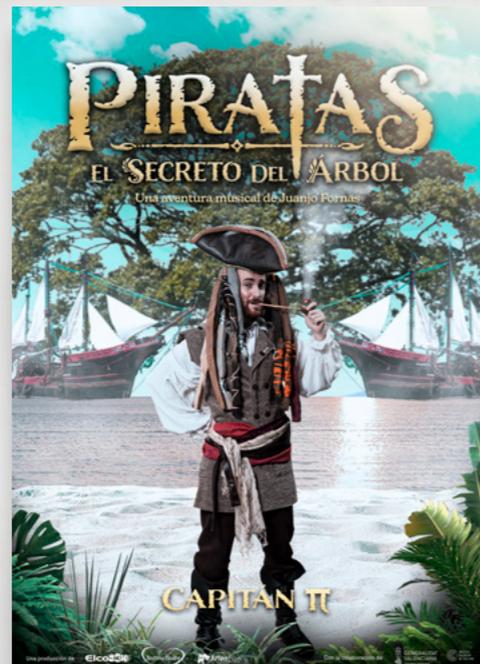
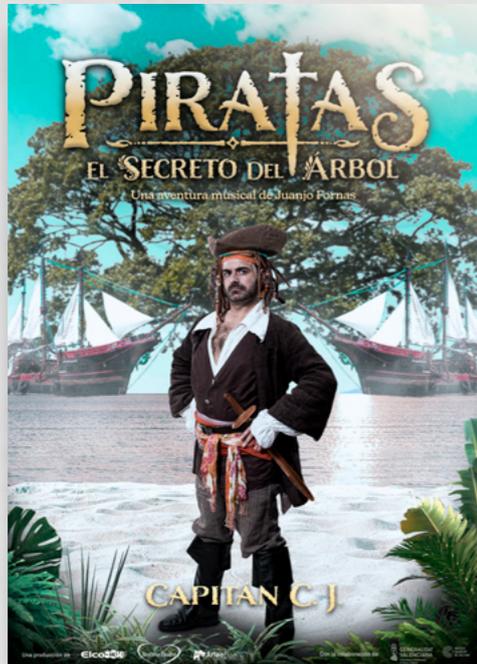
# Imágenes



# Carteles Oficiales



# Carteles de personajes



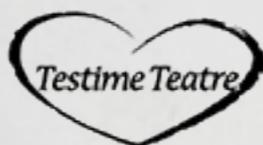
# Contacto

ELCOSHOW

C/ Olimpia Arozena Torres, 45  
46018-Valencia.

Teléfono 639 02 80 28 - 609 44 44 30  
info@elcoshow.es

**ElcoSHOW**



**Artea Espai**  
de Ciència, Història i Teatre



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA**

