

# LIBRE



**NINO BRAVO COMO SÓLO MELOMANS TE LO PUEDE CONTAR... ¡Y CANTAR!**

**MELOMANS**

ESCRITO Y DIRIGIDO POR  
**Santiago Sánchez y Víctor Lucas**



# SINOPSIS

## El homenaje más original al cantante más grande: la historia de Nino Bravo

'LIBRE' es el nuevo espectáculo de teatro musical de Melomans, escrito y dirigido por Santiago Sánchez y Víctor Lucas, en el que vivirás los momentos estelares de la carrera de Nino Bravo a través de sus canciones.

Melomans te lleva de viaje por la vida y las canciones de Nino Bravo. Y lo hace con su particular y desenfadado sentido del humor. Un recorrido entre anécdotas de su carrera para descubrir su lado más personal y divertido.

Una revisión de sus 60 canciones en un estilo a capela moderno y actualizado con nuevas técnicas musicales en directo como bucles, secuenciaciones y otros efectos sorprendentes.

Una obra, en definitiva, para recordar a Luis Manuel Ferri, cuyo legado, 50 años después, está más vivo que nunca.

**Un show divertido y fresco con el que te emocionarás y... ¡te cantarás encima!**

Autorizado por la familia de Nino Bravo, 'LIBRE' cuenta con el apoyo del Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana y del Ajuntament de Valencia. Se estrena en el Teatre Principal de Valencia, Teatro Arniches de Alicante, Teatre Principal de Castelló y ha sido seleccionado para clausurar la XXXII Mostra de Teatre d'Alcoi.

Duración aproximada: 95 minutos - Para todos los públicos

AVALADO POR  
- SU FAMILIA -





# FICHA ARTÍSTICA

<b>Idea original</b>	Melomans, Santiago Sánchez, Víctor Lucas	<b>Construcción de escenografía</b>	Background Producciones, Los Reyes del Mambo
<b>Dramaturgia</b>	Santiago Sánchez, Víctor Lucas, Melomans	<b>Sastrería</b>	Gabriel Besa, Rosalía Miota
<b>Melomans</b>	Edu Escartí Gonzalo Manglano Javi Reig Pau Ferrer	<b>Música incidental original</b>	Melomans
<b>Dirección de escena</b>	Santiago Sánchez y Víctor Lucas	<b>Coach vocal</b>	Tere Núñez
<b>Dirección musical</b>	Melomans y Víctor Lucas	<b>Regidor y Cover</b>	Fer Barber
<b>Producción musical y diseño de sonido</b>	Erik Bosio, Nacho Mañó y Guille Escartí	<b>Técnico de sonido</b>	Guille Escartí
<b>Arreglos musicales</b>	Moi Bautista, Lorenzo Subrizi, Erik Bosio, Melomans	<b>Técnico de iluminación</b>	Daniel Serrano y Marc Torner
<b>Diseño de escenografía</b>	Luis Crespo	<b>Maquinista</b>	Omar Plastino
<b>Diseño de iluminación</b>	Antonio Castro	<b>Asistencia técnica</b>	Audiosait y Yapadú
<b>Diseño de vestuario</b>	Gabriela Salaverri	<b>Producción ejecutiva</b>	Elcoshow
<b>Diseño y coach de títere</b>	Edu Borja		
<b>Diseño gráfico</b>	Obert Estudi		
<b>Videocreación y fotografía</b>	Guille Escartí, Obert Estudi		

## **Agradecimientos**

*Los Superson (José Juesas, Salvador Pelejero, Juan Cortés),  
Familia de Nino Bravo, Museo Nino Bravo, Darío Ledesma,  
Arturo Blay, Radio Valencia Cadena SER, Carles Sanchis, Omar Lara,  
Jorge G. Bastidas, María Cortés, Toni Miranda, Juan Carlos Ortega,  
Marga Landete, El Pont Flotant, Artea Espai, RTVE, SGAE,  
Universal Music Spain, INAEM, Ajuntament de València,  
Institut Valencià de Cultura, Generalitat Valenciana.*



# DICEN DE ‘LIBRE’



“Fue tal el éxito del show que, al finalizar el mismo, el público, entre el que se encontraban las hijas de Nino, ovacionó a Melomans con prolongados minutos de aplausos. Y es que el derroche de talento e ingenio que desplegaron fue descomunal”

“Lástima que solo están hasta el 16 de diciembre en el Teatro Principal de Valencia, y con las entradas agotadas, pero la brillantísima lectura de Melomans sobre Nino Bravo, requiere su urgente regreso.”

---

## LAS PROVINCIAS

Lo más visto en el teatro Principal de Valencia en 2023. El montaje 'Libre', con canciones de Nino Bravo, fue el más exitoso del escenario de la calle Barcas, que reunió en total a 23.000 espectadores el año pasado.

---



“Melomans ha experimentado un empuje enorme con ‘Libre’. Siempre ha logrado espectáculos atractivos, pero le faltaba uno capaz de emocionar a todo un teatro Principal como este homenaje a Nino Bravo. Lo ha conseguido gracias al experto Santiago Sánchez y a la mano sabia de Víctor Lucas. No debemos olvidar la buena escenografía de Luis Crespo, la excelente iluminación de Antonio Castro, ni el cuidado y muy fiel a la época vestuario de una grande como es Gabriela Salaverri.”

---

## LOVE FOR MUSICALS

“Han huido del dramatismo con un texto muy bien trabajado que hace avanzar la historia con un ritmo que no se detiene”

# DICEN DE NOSOTROS

“Dejan boquiabiertos al público con exitazos musicales y con mucho, muchísimo humor.”

REVISTA  
**TEATROS**

“Extraordinarias voces y humor de diez.”

 Diariocrítico  
cultura

“Un a capella limpio y potente, una comedia musical de la buena, un público que desencaja su mandíbula... Tienen de todo, menos vergüenza. Todo un descubrimiento.”

“Una acrobacia vocal que hace saltar las lágrimas de emoción y refresca los sentimientos.”

 EN  
**PLATEA**

“El cuarteto cómico-musical de la temporada.”

“Interesante, novedosa y divertida propuesta.”

“Todo un trampantojo musical: cómo conseguir engañar al oído como si de una orquesta se tratara.”

**MAS ESCENA**  
TEATRO DANZA CIRCO

“Despertando carcajadas, haciendo que los espectadores no puedan parar de reír.”

 **CINEMA GAVIA**  
cine y series



# MELOMANS



Melomans es un grupo vocal y teatral creado en 2010 por cuatro jóvenes artistas valencianos: Edu Escartí, Gonzalo Manglano, Javi Reig y Pau Ferrer. Sin más instrumentos que sus propias voces y con el humor como sello distintivo, Melomans se ha convertido en un referente de la música a capela en España.

En 2012, Melomans estrena “**Desconcierto**”, su primer espectáculo cómico-musical, dirigido por María Colomer, en el que se combinan canciones a capela de diversos estilos con delirantes sketches en clave de humor y estilo clown. Acumula más de 100 representaciones. Este año también participa en el concierto homenaje a Nino Bravo junto con Los Superson, la banda original del gran artista valenciano.

En 2014 Melomans publica su primer CD, “**Se canta pero no se toca**”.

En 2017 estrena su segundo espectáculo, “**004: Licencia para cantar**”, una comedia musical a capela dirigida por María Colomer y con arreglos musicales de Moi Bautista. Colabora con la cantante Sole Giménez en su disco “*Los hombres sensibles*” (2017) en el tema “*Mama Tierra*”, canción en defensa del medio ambiente.

En 2018 es semifinalista del programa de televisión **Acapela** (Warner Bros. TV y Movistar +).

En 2019 estrena su tercer espectáculo, dirigido por Víctor Lucas: “**Se canta pero no se toca - live**”, actualmente en gira por toda España tras su paso por el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid en la temporada 2021-2022.





En 2022 lanza su segundo disco “**De Cada Década**”, producido por Erik Bosio y Nacho Mañó y con la participación de Moi Bautista, Lorenzo Subrizi y Tere Nuñez.

Álbum galardonado con 4 premios Contemporary A Cappella Recording Awards (CARA). Organizados por la Contemporary A Cappella Society desde hace más de 20 años y considerados como los Grammy del mundo ‘*a capela*’, han reconocido el nuevo trabajo discográfico de Melomans con 2 primeros premios: **Best World/Folk Album** y **Best Jazz/ Big Band Song** — ‘**Quisiera ser**’, del Dúo Dinámico; y 2 segundos premios: **Jazz/Big Band Album** y **Professional Arrangement**.

Melomans recibe el **Premio Arte y Cultura** en los **Premios Onda Cero Valencia 2022** y tres premios a **Mejor Videoclip a Cappella** en los **A Cappella Video Awards 2023** en **Boston (USA)** por los videoclips de ‘**Quisiera ser**’ y ‘**Mediterráneo**’, dirigidos por Guille Escartí y Raquel Payá. En 2023 es invitado a participar en los festivales a capela internacionales *Vocalmente* (Fossano, Italia) y *VivaVoce* (Treviso, Italia).

Ha hecho colaboraciones discográficas con artistas como Sole Giménez, Javier Ruibal, Tontxu, Jonathan Pocoví, Nano Stern, Alfonso Aguado o Alberto Tarín.

Director, dramaturgo, gestor e intérprete.

Con su compañía, L'Om Imprebis, ha combinado la creación de grandes textos de la dramaturgia universal como "Galileo" de Bertolt Brecht, "Calígula" de Albert Camus o "Vania" de Anton Chéjov, con clásicos españoles como "Quijote" o "Don Juan" y también la presentación de autores contemporáneos tanto internacionales -Wajdi Mouawad, Kay Adshead o B. M. Koltés- como nacionales -Juan Mayorga, Laila Ripoll, Alfonso Plou o Julio Salvatierra-.

En 1994 presentó "Imprebis", espectáculo pionero en el teatro de improvisación en España y que se ha estrenado en 18 países destacando espacios como el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Festival Internacional de La Habana, el Festival Internacional de Versalles o el Festival de Teatro Centroamericano en El Salvador, donde obtuvo el Gran Premio del Público. A partir de esta experiencia han desarrollado una técnica propia de escritura en escena con obras como "La Crazy Class", "Herederás la lluvia" y "Hoy no estrenamos".

También ha dirigido para instituciones como el Centro Dramático Nacional: "Transición", mejor espectáculo del año 2012 para "El Cultural" o "Aquiles y Penthesilea" en 2016; Teatros de la Generalitat Valenciana: "Don Juan", premio del Teatro Rojas de Toledo 2009 a la mejor dirección; o el Teatro Nacional de la Zarzuela: "La boda y el baile de Luis Alonso" en 2006, obra con la que se inicia en el teatro lírico y musical cuya labor ha proseguido con óperas de Puccini para Armonía Producciones y el Palacio de Festivales de Santander.

Además de los premios citados, ha recibido el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana a la mejor dirección en dos ocasiones por "Galileo" de Brecht (2000) y "Tu mano en la mía" de Chéjov (2022); Personaje del Año de la Fundación Carolina Torres por la dirección de "Quijote" (2004) además de ser finalista por tres años consecutivos del Premio Valle Inclán de Teatro por sus puestas en escena de "Transición" (2012), "Decamerón negro" (2013) y "Un obús en el corazón" (2014). Igualmente ha recibido la medalla de honor de la Asociación de Directores de Escena de España por sus 25 años de trayectoria en la misma y la del Centro de Investigaciones Teatrales (CELCIT) por su contribución a la promoción del teatro en Latinoamérica con temporadas y creaciones en Perú, Paraguay, Uruguay, Cuba, Venezuela, Colombia, Argentina, Bolivia, El Salvador, México, entre otros países.

Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España, perteneció al Consejo de Teatro del INAEM desde 1993 a 1996, al Consejo Territorial de SGAE desde 2014 a 2020 y, desde 2019 a la actualidad, al Consejo Consultivo de la Asociación de Directores de Escena.



# SANTIAGO SÁNCHEZ

dirección de escena  
y dramaturgia

Víctor Lucas es autor, director, compositor, cantante y director musical y vocal. Estudió Arte Dramático en la ESAD de Valencia y canto y piano en el conservatorio profesional de música de Villena.

Ha trabajado en decenas de montajes con compañías de ámbito nacional e internacional, entre ellas: “L’om Imprebis”, “La pavana”, “Tempus producciones”, “Trencadis produccions”, “Albena Teatre”, “Ornitorincs”, “Teatres de la Generalitat”, “LineaScénica”, “Riesgo Producciones”, “Off artes escénicas”, “Contrahecho” o “Institut Valencià de Cultura”, entre otros.

Carles Alberola, Magüi Mira, Rafa Calatayud, Jaume Pérez, Jaime Pujol, Santiago Sánchez, José Tomás, Pedro Giménez y Diego Braguinsky son solo algunos de los directores que han disfrutado su talento actoral, musical y como compositor.

Como compositor y director musical también ha recorrido un largo camino participando en decenas de obras a nivel nacional tales como “Malos y malditos”, “Crisis de identidad”, “Tío Vania”, “Imprebis”, “Sherlock Holmes y el cuadro mágico”, “Pinocho, un musical para soñar”, “Aladín, un musical para soñar”, “El narciso en su opinión”, “Mecbeth”, “La mejor canción del mundo”, “El crimen de la hermana Bell”, “Peter Pan Contra el Youtuber”, “Rapunzel, un musical muy peliagudo”, “Plagi” de RodolfSirera, “Tórtola Valencia” de Vegoña Tena, “La llave mágica”, “Hehizados”, “El viaje de Greta”, “Es una lata el trabajar” o “Bruno: el musical que lo cambió todo”; entre otros.

Ha trabajado durante 2 años en el programa radiofónico de LA SER “A vivir que son dos días” improvisando y cantando a piano canciones en directo.

Ha sido compositor y director musical y vocal de las galas del festival internacional de cine de Valencia “Cinemajove” durante 4 años. Ha sido compositor y director musical y vocal de las galas de los Premios del instituto Valenciano de Cultura y premios AAPV. Además ha interpretado y ha sido conductor de alguna de las galas.

Ha sido nominado a mejor composición musical en los Premios de las Artes Escénicas del Institut Valencià de Cultura por “Tórtola” (2020) por “El viaje de Greta” (2022) y a mejor espectáculo para público familiar por “La llave mágica” (2021).

En 2023 consigue el Premio a Mejor Musical Original por la obra “Bruno, el musical que lo cambió todo” en los premios Broadway World Spain.



# VÍCTOR LUCAS

**dirección de escena,  
dramaturgia y  
dirección musical**

Es un galardonado compositor, arreglista, productor, director, docente y cantante italiano. Trabaja regularmente para la TV como productor y vocal coach en los principales Talent Shows italianos (Amici, The Voice of Italy), y como arreglista y cantante en las bandas sonoras de series de TV como La Compagnia Del Cigno, Non Uccidere o Rocco Schiavone.

Especializado en música vocal, es invitado con frecuencia a impartir masterclass en los más importantes festivales internacionales dedicados a la voz: The Real Festival (Estocolmo), London A Cappella Festival, Los Ángeles A Cappella Festival, Aarhus A Cappella Festival (Dinamarca) y muchos otros.

Forma parte del grupo Cluster, banda vocal considerada de excelencia en el panorama musical italiano y que ha recorrido el mundo realizando giras por Europa, USA, Rusia o China.

Ha recibido varios galardones CARA (Contemporary Acappella Recording Awards): “Best Original Song”, “Best Holiday Song”, “Best Jazz Album”, “Best European Album” “Best Jazz/ Big band arrangement” “Best world/folk album”. Ha trabajado con algunos de los más importantes artistas y grupos como Morgan, Marco Mengoni, The Swingle Singers (Reino Unido) o The Real Group (Suecia), etc.

Es uno de los directores artísticos del festival Vocalmente, uno de los más importantes del mundo dedicados a la música vocal.

Es compositor y productor para la emisora italiana RDS. Destacan “Natale Reggaeton” (2º puesto en Apple Music Italia), “Portami a Bailar” (la canción del verano de 2020) o “Il Regalo Che Vuoi” (la canción navideña del 2020). Sus composiciones están publicadas también en países como Austria y Alemania.



# ERIK BOSIO

producción  
musical

Nacho Mañó (Valencia 1963). Miembro desde 1988 del grupo Presuntos Implicados con quienes ha vendido más de 3 millones de copias y cientos de conciertos.

Productor, arreglista, bajista, guitarrista, autor y compositor de canciones y adaptador al español. Productor de más de medio centenar de discos (Alejandro Sanz, Armando Manzanero, Presuntos Implicados, Niña Pastori, Santiago Cruz, entre otros).

Adaptador al español de Eros Ramazzotti, Sergio Dalma, Lucio Dalla, Spice Girls, Gary Barlow, Só Pra Contrariar, Kid Abelha, Sandy & Junior... Ha dirigido grabaciones de artistas como Paco de Lucía, Joan Manuel Serrat, Milton Nascimento, Toquinho, Miguel Bosé, Malú, etc.

Es autor de Bandas Sonoras de películas como “El Cover” (Premio Berlanga 2021) o “El juego de las llaves” (2022). Cuenta en su haber con 3 Premios ONDAS, 1 Grammy Latino, 6 nominaciones al Grammy Latino y 1 Premio de la música SGAE, entre otros.



# NACHO MAÑÓ

producción  
musical

